

## Vishinsky ha Partido en Avión Para Moscú

**LOS INDIOS COLLAS.** Los descendientes de los aborígenes ancestrales, con sus raíces vivas con la febo escultórica donde la piedra artística y serena se perpetúa la ef

día de la rai

a los ho

de la persona, la cual se ve influenciada por las circunstancias que la rodean, como lo afirma el filósofo griego Sócrates: "El alma es como una moneda que se puede cambiar por cualquier cosa que se quiera". En este sentido, el alma es una entidad que puede ser influenciada por el entorno, lo que puede llevar a la persona a cometer actos que no son propios de su naturaleza. Esto se puede observar en el caso de los animales, que a menudo actúan de manera instintiva, sin tener en cuenta las consecuencias de sus actos. Sin embargo, los seres humanos tienen la capacidad de reflexionar sobre sus actos y de elegir entre el bien y el mal. Esto se debe a que el alma humana es más compleja que la de los animales, y puede ser influenciada por una variedad de factores, como la educación, la cultura y las experiencias de la vida. Por lo tanto, el alma es una entidad que puede ser influenciada por el entorno, lo que puede llevar a la persona a cometer actos que no son propios de su naturaleza.

3

quicos, que el gobierno venia tra- plantaria la monarquía. Teniendo el de cualquier otro conductor de un maximum de electricidad co-

3

quicos, que el gobierno venia tra- plantaria la monarquía. Teniendo el de cualquier otro conductor de un maximum de electricidad co-

3













### SOLICITADA AL PUBLICO

Los abajo firmantes, integrantes de ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS S. A., desautorizan categoricamente el dar por aceptada su inclusión en la Cámara del Espectáculo, Teatro, Cine y Radio, de reciente formación, y además aclaran que los fines y propósitos expresados como programa de dicha entidad, ya los viene cumpliendo ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS desde su iniciación, con la imprescindible colaboración de artistas, técnicos y obreros y con amplio estímulo de parte del público.

Enrique Muñiz, Francisco Petrone, Lucas Demare, Angel Magaña.

Buenos Aires, octubre 11 de 1946.

### ULTIMAS EXHIBICIONES:

PLATA 1

### SECRETOS DE UN MODELO

CONFINADO

CON FLORIDA G. GÜEMES

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

### ULTIMAS FUNCIONES

de la Gran Compañía Lírica del Mtro.

### Pablo ZOROBABE

HOY - Festival Extraordinario en celebración del

### DIA DE LA RAZA

Vermouth: 18,15 Noche: 22,15

LA EXPRESION MAS LINDA DEL ALMA ESPANOLA

EL DOS SÁBADO UNICO DE VIBRANTE ENTUSIASMO

### "LA VERBENA DE LA PALOMA" y "LA REVOLTOSA"

Mañana DOMINGO 13 Ultima: 15,30. Vesp.: 18,15. Noche: 22,15.

### ¡POR ULTIMA VEZ!

La Verbena de la Paloma y La Revoltosa

JUNES 14

### DESPIEDA DE LA COMPAÑIA

A las 18,15 y 22,15, en el teatro del Mtro. ZOROBABE

### LA DEL MANOJO de ROSAS

y Gran Acto de FIN de FIESTA por las Primeras Figuras Líricas de la Cía.

### TEATRO AVENIDA

LOCALIDADES EN VENTA PARA ESTOS 3 ÚLTIMOS DIAS

# El 16 Dará a Conocer "Lágrimas de Una Madre" en el Cine Ambassador

### En "Beethoven" hace Ben Ami una creación

Ben Ami, en "Beethoven", hace una creación cati-ba valiente de la gran personalidad de este gran músico. El personaje de Ben Ami, en "Beethoven", es un músico que se enfrenta a la vida con una valentía que no se encuentra en otros músicos. Ben Ami, en "Beethoven", es un músico que se enfrenta a la vida con una valentía que no se encuentra en otros músicos.

### INTERESANTE RETRATO FEMENINO EN UN RELATO CON ALABRAS: "LAURACHA"

Salvo en los detalles de vestuario o peinados, inadmisibles para quienes no están en el secreto o en los exteriores donde más se nota la falta de iluminación de "Lauracha", el resto del relato es un estudio de caracteres y agudos escenas de la primera parte — con sus pánicos de truenos quechuas, el dolor y el sufrimiento que le inflige el amor —, contrastan con los pánicos y el dolor que le inflige el amor. El relato es un estudio de caracteres y agudos escenas de la primera parte — con sus pánicos de truenos quechuas, el dolor y el sufrimiento que le inflige el amor —, contrastan con los pánicos y el dolor que le inflige el amor.

### Olivia de Hayvilland en un Drama Típico

Para el miércoles 16, en el Ambassador, se exhibe el drama "Olivia de Hayvilland", una obra que trata de la vida de una mujer que se enfrenta a la vida con una valentía que no se encuentra en otros músicos. Olivia de Hayvilland, en "Olivia de Hayvilland", es una mujer que se enfrenta a la vida con una valentía que no se encuentra en otros músicos.

### 15 PÉCADO CRIMEN SEXUAL

Magistral realización cinematográfica

Sublime por su contenido explícito

Emocionalmente por su humano dramatismo

### EL MAYOR EXITO DEL MOMENTO, DE PUBLICO Y DE CRITICA!

El mayor éxito del momento, de público y de crítica, es "Lágrimas de Una Madre", una obra que trata de la vida de una mujer que se enfrenta a la vida con una valentía que no se encuentra en otros músicos. "Lágrimas de Una Madre", en el Ambassador, es una obra que trata de la vida de una mujer que se enfrenta a la vida con una valentía que no se encuentra en otros músicos.

### MUSICA, BAILE, CANTO, RECITADO Y REPARTO DE CLAVES EN EL PREMIER

Por TULIO CARRELA

Con Miguel de Molina como uno de los protagonistas: aunque el autor de la obra, en su calidad de autor, se encuentra en el primer plano, por exigencias del público, a repetir una serie de canciones — a las que no falta energía, a su sensibilidad hace cada vez las re-

### "Hola Moscú" Cambia el Film Complemento

A REYES confirmaron para el estreno del 16 el estreno de la película "Hola Moscú", una obra que trata de la vida de una mujer que se enfrenta a la vida con una valentía que no se encuentra en otros músicos. "Hola Moscú", en el Ambassador, es una obra que trata de la vida de una mujer que se enfrenta a la vida con una valentía que no se encuentra en otros músicos.

### El Gran Serrador

JOSFINA DIAZ PEDRO GODIN ANDRES MEJUTO SUSANA FREYRE

Dirección: ALBERTO DE ZAVALIA

### EL MAYOR EXITO DEL MOMENTO, DE PUBLICO Y DE CRITICA!

El mayor éxito del momento, de público y de crítica, es "Lágrimas de Una Madre", una obra que trata de la vida de una mujer que se enfrenta a la vida con una valentía que no se encuentra en otros músicos. "Lágrimas de Una Madre", en el Ambassador, es una obra que trata de la vida de una mujer que se enfrenta a la vida con una valentía que no se encuentra en otros músicos.

### MUSICA, BAILE, CANTO, RECITADO Y REPARTO DE CLAVES EN EL PREMIER

Por TULIO CARRELA

Con Miguel de Molina como uno de los protagonistas: aunque el autor de la obra, en su calidad de autor, se encuentra en el primer plano, por exigencias del público, a repetir una serie de canciones — a las que no falta energía, a su sensibilidad hace cada vez las re-

### "Hola Moscú" Cambia el Film Complemento

A REYES confirmaron para el estreno del 16 el estreno de la película "Hola Moscú", una obra que trata de la vida de una mujer que se enfrenta a la vida con una valentía que no se encuentra en otros músicos. "Hola Moscú", en el Ambassador, es una obra que trata de la vida de una mujer que se enfrenta a la vida con una valentía que no se encuentra en otros músicos.

### El Gran Serrador

JOSFINA DIAZ PEDRO GODIN ANDRES MEJUTO SUSANA FREYRE

Dirección: ALBERTO DE ZAVALIA

### TEATROS

CORON - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

ARCA - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

ARCA - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

### TEATROS

CORON - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

ARCA - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

ARCA - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

### TEATROS

CORON - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

ARCA - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

ARCA - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

### TEATROS

CORON - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

ARCA - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

ARCA - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

### TEATROS

CORON - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

ARCA - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

ARCA - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

### TEATROS

CORON - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

ARCA - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

ARCA - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

### TEATROS

CORON - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

ARCA - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

ARCA - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

### TEATROS

CORON - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

ARCA - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

ARCA - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

### TEATROS

CORON - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

ARCA - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

ARCA - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

### TEATROS

CORON - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

ARCA - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.

ARCA - Hoy, a las 15,30. Cap. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15. Hoy, a las 18,15. Noche, a las 22,15.





[illegible]



# Las Historietas Más Apasionantes del Momento

**TARZAN**  
Tommy, el niño mudo  
por E. RICE BURROUGHS

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**VIC FLINI**  
En plena pista  
por O'MALLEY y LANE

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**CESAR, EL CAPITAN SIN MIEDO**  
Buena patrulla  
por ROY CRANE

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**LA JUVENTUD DE BUFALO BILL**  
Paciente impaciente  
por H. O'NEILL

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**TERRY**  
En casa de Fagnano  
por MILTON

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**DICK TRACY**  
Arriba, en la copa  
por CHESTER GOULD

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**SCORCHY SMITH**  
En el sitio que la corresponde  
por WILLARD

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**EL PEQUEÑO ARIER**  
Un ser humano o no  
por AL CAPP

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**SIR BALALAIKA**  
Dispuesto a todo  
por R. B. TULLER

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**PELADILLA**  
El verso  
por BERNAL

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**QUE VIOLETA**  
Un ser joven de mundo  
por WILLARD

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**EL VIEJO CASCANTEQUES**  
Amor, malicia y poesía  
por H. VAN BUREN

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**LA HISTORIA DE LA MUJER QUE SE ENAMORÓ DE UN MONSTRUO**  
por E. RICE BURROUGHS

**COMO GARCIA FORE**  
—El poeta  
—Yo a balance en un momento  
—García, ¿cómo se llama?  
—Juan de la Cruz García.  
—¿Y cómo se llama?  
—Juan de la Cruz García.  
—¿Y cómo se llama?  
—Juan de la Cruz García.

**Juana de Ibarboure**  
—Que durmiera, pero no mu-  
ra, al fin, al fin, al fin, al fin.  
—La famosa poetisa Juana de Ibarboure.  
—¿Y cómo se llama?  
—Juana de Ibarboure.

**UNA semana periodística**  
El hijo de Franklin Delano y Ana  
—Una semana periodística.  
—El hijo de Franklin Delano y Ana.  
—¿Y cómo se llama?  
—El hijo de Franklin Delano y Ana.

**Elliot Roosevelt**  
—El hijo de Franklin Delano y Ana.  
—Una semana periodística.  
—El hijo de Franklin Delano y Ana.  
—¿Y cómo se llama?  
—El hijo de Franklin Delano y Ana.

**LA historia roja y caliente de la**  
—La historia roja y caliente de la.  
—Una semana periodística.  
—La historia roja y caliente de la.  
—¿Y cómo se llama?  
—La historia roja y caliente de la.

**Manolo Rodríguez**  
—La historia roja y caliente de la.  
—Una semana periodística.  
—La historia roja y caliente de la.  
—¿Y cómo se llama?  
—La historia roja y caliente de la.

**HA estado en Buenos Aires la primera poetisa**  
—Ha estado en Buenos Aires la primera poetisa.  
—Una semana periodística.  
—Ha estado en Buenos Aires la primera poetisa.  
—¿Y cómo se llama?  
—Ha estado en Buenos Aires la primera poetisa.

**Accendimiento literario**  
—La novela poetisa es descendiente  
—Una semana periodística.  
—La novela poetisa es descendiente.  
—¿Y cómo se llama?  
—La novela poetisa es descendiente.

**LA novela poetisa es descendiente**  
—La novela poetisa es descendiente.  
—Una semana periodística.  
—La novela poetisa es descendiente.  
—¿Y cómo se llama?  
—La novela poetisa es descendiente.

**Accendimiento literario**  
—La novela poetisa es descendiente.  
—Una semana periodística.  
—La novela poetisa es descendiente.  
—¿Y cómo se llama?  
—La novela poetisa es descendiente.

**ANA LA HUERTANITA**  
—¿Qué fue?  
—Una semana periodística.  
—Ana la Huertanita.  
—¿Y cómo se llama?  
—Ana la Huertanita.

**EL JUEZ JUSTO**  
—El que se queda con los pesos  
—Una semana periodística.  
—El juez justo.  
—¿Y cómo se llama?  
—El juez justo.



ILUSTRO GUIDA



